CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET DESSINS MODERNES.

intéressante Collection

MM. RIDEL, Commissaire-Priseur,
SCHROTH, Expert.

PARIS,

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1845.

1760

28 Janvier 1845.

1845
Jan. 28
PaHD
C.2
DTL

CATALOGUE

D'UNE BELLE

COLLECTION DE TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les mardi 28 et mercredi 29 janvier 1845,

A une heure très précise,

RUE DES JEUNEURS, 16,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N. 1,

Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335,

Assisté de Me SCHROTH, Expert, rue de l'Éperon, 6,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

L. 17602

EXPOSITION PUBLIQUE

Le dimanche 26 et lundi 27 janvier 1845, de midi à 5 heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1845

1760

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

CATALOGUE

DES TABLEAUX.

M. ANDRÉ (Jules).

1 — Lisière d'un bois; sur le devant des bestiaux.

2 — Paysage : sur le devant un chemin et plusieurs personnages. Ces deux tableaux, d'une couleur riche et harmonieuse, sont d'un effet piquant et lumineux.

M. ADAM (Victor).

3 — Charge de Mameluck.

M. BEAUME.

4 — Napoléon sur le rocher de Saint-Hélène, les yeux tournés du côté de la mer; dans le fond l'on voit un navire à l'horizon. Tableau d'une couleur sombre parfaitement appropriée au sujet.

M. BELLANGÉ.

5 — Episode de la bataille au Marengo : le général Kellermann chargeant à la tête des cuirassiers. Ce petit tableau, d'une

grande harmonie, est bien entendu d'effet et plein de mouvement.

6 — Les Petites marionnettes : un jeune Savoyard fait danser des marionnettes; un paysan assis devant la porte de la maison tient un petit enfant qui les regarde. Petit tableau bien composé et d'une jolie couleur.

7 — Halte de militaires à cheval devant une auberge dans les Pyrénées. Tableau d'une grande finesse et d'une agréable composition.

8 — Militaire blessé secouru par une famille de paysans.

9 — Chasseur dépouillant un camarade mort auquel il arrache les bottes.

Ces deux tableaux, d'une bonne couleur, sont bien composés et bien entendus d'effet.

M. BONNEFOND.

10 — Un chevrier assis sur une pierre, les mains jointes, regarde avec douleur une chèvre blanche morte et étendue à ses pieds et qu'un jeune pâtre cherche à rappeler à la vie en lui présentant du lait dans une assiette.

M. CHOLLET.

11 — Jeunes paysannes au milieu de la cam-

pagne, un panier au bras. Petit tableau d'une couleur vraie.

M. COIGNET (Jules).

12 — Le Chêne et le roseau. Très belle étude d'après nature.

13 — Vue des gorges d'Amalfi ; un torrent passe sous un pont.

14 — Marche de bestiaux allant à l'abreuvoir; sur le second plan, une maison d'habitation, et derrière plusieurs peupliers. Tableau vigoureusement exécuté et d'une grande harmonie de couleur.

M. DANVIN.

15 — Vue du Tréport; sur le second plan, des moulins à vent. Ce tableau, d'une grande vérité de couleur, est agréablement peint et bien entendu de lumière et d'effet.

16 — Vue du cours de la Dore; à droite, un chemin passant sous un groupe d'arbres, et à gauche, sur la rivière, un bac avec plusieurs personnages; dans le fond, des montagnes. Ce tableau, d'une belle couleur, est d'une exécution fine et serrée ; c'est une des plus belles productions de cet habile artiste, enlevé trop tôt aux beaux-arts.

M. DECAMPS.

17 — Portrait d'un terrier de race écossaise et

d'un boule-dogue anglais. Ce tableau, fait d'après nature, est d'une exécution fine et serrée; le dessin en est des plus corrects et la couleur digne des plus belles productions de cet habile artiste.

18 — Marchand turc assis devant sa boutique; en avant, des caisses et un panier dans lequel sont des oranges. Ce tableau d'une belle et riche couleur est d'une agréable exécution et des mieux entendus de clair-obscur.

19 — La Chasse au cerf; en avant d'un monticule une grande pièce d'eau dans laquelle s'est lancé un cerf suivi par une meute de chiens, et dans le fond des chasseurs. Tableau d'une grande finesse d'exécution.

20 — Jeunes enfants assis près d'un mur, mangeant leur soupe; l'un d'eux tend sa cuillère à un chat qu'il fait manger. Ce tableau, plein de naïveté, est brillant de couleur.

21 — Les Blanchisseuses; deux femmes à genoux aux bords de la rivière lavent du linge. Tableau d'un effet large et d'une très belle couleur.

22 — Intérieur de forêt; sur le devant, deux chiens bassets près d'un arbre auquel sont suspendus une gibecière et divers ustensiles de chasse. Tableau d'un effet puissant et bien entendu de lumière.

23 — Paysage, site de montagnes, vue d'Orient;

sur le devant, une rivière et une femme tenant un enfant par la main. Tableau lumineux et d'une grande harmonie.

24 — Jeunes enfants effrayés par une chienne qui sort de sa niche pour défendre ses petits. Ce tableau, bien composé, est d'une grande vérité.

M. DEDREUX-DORCY.

25 — Tête de jeune fille les cheveux étalés sur les épaules. Tableau des plus gracieux de caractère, d'une jolie couleur et bien entendu d'effet.

26 — Jeune fille la tête enveloppée d'un voile noir. Cette tête est aussi d'une qualité remarquable.

27 — Une tête de Christ d'un beau caractère et admirablement peinte.

M. DELACROIX (Eugène).

28 — Arabes tenant des chevaux dans une cour; l'un d'eux plante un piquet en terre pour y attacher un cheval malade. Tableau d'une jolie couleur et d'un effet harmonieux.

29 — Don Quichotte assis et appuyé sur un gros livre, dans une attitude méditative; dans le fond, plusieurs personnages. Ce tableau, bien composé, est d'une jolie couleur et bien entendu d'effet.

M. DE LANSAC.

30 — Napoléon monté sur un cheval blanc, et suivi de son état major. Tableau d'une bonne et agréable exécution.

M. DELATTRE.

31 — Groupe de chèvres, sur le premier plan et dans le fond, un groupe de bestiaux; sur le devant, un jeune pâtre assis et vu de dos. Tableau très fin de ton.

M. DESMOULINS (Auguste).

32 — Le Départ du conscrit. Cette jolie scène pleine de vérité est d'une exécution agréable et d'une couleur vraie.

Madame DOQUIN DE SAINT-PREUX (Louise).

33 — Groupe de fleurs dans un vase posé sur une table de marbre.

M. DUPRÉ (Jules).

34 — Paysage : sur le devant à gauche un ruisseau qui coule en cascade. Ce tableau de la première manière de l'artiste est d'une grande finesse d'exécution.

35 — Paysage : intérieur de forêt ; sur le devant, une mare et des vaches. Ce tableau capital est d'une exécution des plus fines; l'harmonie des tons en est remarquable, et les détails en sont peints délicieusement.

M. FLERS.

36 — Paysage : sur le devant un étang avec bestiaux qui boivent ; dans le fond des laveuses. Ce tableau est d'une grande finesse d'exécution.

M. FLEURY (Robert).

37 — Femmes de brigands, à l'entrée d'une caverne ; l'une d'elles tient un collier de perles à la main, et l'autre, assise à terre, se cache la tête près de sa compagne, effrayée qu'elle est par la foudre. Tableau d'un pinceau large et d'une exécution ferme.

M. FLEURY (Léon)

38 — Paysage : sur le devant un étang traversé par un pont rustique, et plusieurs bestiaux.

FORBIN (le comte de)

39 — Vue prise en Orient ; effet de soleil couchant. Un beau site et une jolie exécution sont les qualités de ce joli petit tableau.

FRANQUELIN.

40 — Sujet tiré de lord Byron : jeune femme habillée en page, écrivant sur le sable avec le fer d'une lance. Tableau finement exécuté.

41 — Le Petit ramoneur. Un ramoneur sort

d'une cheminée recouverte de deux draps soutenus par une servante, et effraye deux jeunes enfants qui sont dans le fond de l'appartement, près de leur mère qui est dans son lit. Tableau d'une exécution fine et précieuse.

M. GINGEMBRE.

42 — Campement de troupes françaises et des auxiliaires au pied du petit Atlas. Tableau d'une grande vérité.

M. GIRAUD.

43 — Intérieur d'écurie avec cheval au ratelier, près duquel deux petits chiens.

M. GRENIER.

44 — Arménien debout près d'un mur et fumant une pipe de tabac.

GUÉ.

45 — Petite fille baignant son chien dans une auge. Tableau d'une jolie couleur.

46 — Vue d'un lavoir en Auvergne. Tableau fin de ton.

M. GUET.

47 — Le Braconnier. Un paysan à genoux vient de saisir un lapin qu'il tient d'une main, tandis qu'il guette s'il ne voit venir personne. Tableau énergiquement exécuté.

M. HEYRAULD.

48 — Deux jockeys montés sur des chevaux qui franchissent un ruisseau. Tableau lumineux.

M. ISABEY (Eugène).

49 — Barque de pêcheurs montée par trois matelots la conduisant à la rame sur une mer houleuse. Tableau d'une grande transparence et d'un effet piquant.

50 — Bâtiment hollandais abordé par une chaloupe montée par plusieurs marins ; plus loin un autre bâtiment sous voiles.

51 — Paysage traversé par un pont rustique sur lequel sont des enfants qui pêchent.

52 — Jeune dame debout devant une table sur laquelle sont des bijoux étalés qu'elle regarde ; sur le devant une paysanne assise et vue de dos.

53 — Le Bon curé. Un curé assis à terre, et entouré de petits enfants, leur fait une lecture qu'ils paraissent écouter avec attention. Ces deux tableaux, d'une grande finesse, sont spirituellement touchés.

54 — Le geôlier. Il est debout, un trousseau de clefs à la main, ayant un chien blanc près de lui. Tableau d'une vigoureuse exécution.

55 — Jeunes enfants devant la porte d'une ca-

bane de pêcheurs ; sur le devant des poissons, à terre, et dans le fond la mer.

Tous ces tableaux sont d'une grande finesse et d'une jolie couleur.

M. JOYANT.

56 — Vue du grand canal à Venise, faite d'après nature.

57 — Autre vue d'un canal à Venise.

58 — Autre vue d'un canal à Venise.

Ces trois tableaux, d'une grande vérité de couleur, sont d'une finesse d'exécution remarquable.

M. LAPITO.

59 — Paysage : vue prise près d'Honfleur. Ce tableau est d'une grande harmonie de couleur et de ton.

M. LEPOITEVIN (Eugène).

60 — Vue d'un moulin en Hollande ; sur le devant une femme lavant du linge. Tableau d'une bonne couleur.

M. LUGARDON, de Genève.

61 — Jeune femme vêtue d'une robe rouge et coiffée d'une draperie blanche, dont elle tient un bout dans une de ses mains.

M. MARILHAT.

62 — Vue prise en Syrie ; sur le devant un massif d'arbres sur une terrasse, et plus loin un pont surmonté d'une galerie de colonnes. Tableau d'une grande finesse d'exécution et d'un ton puissant.

63 — Turc accroupi sur un divan près d'une croisée; plus loin une jeune femme vêtue de blanc, une couronne de roses sur la tête. Ce tableau, bien entendu d'effet, est d'une exécution ferme.

64 — Vue prise dans la plaine de Thèbes; sur le devant un groupe de palmiers et une caravane au repos; à gauche d'anciens tombeaux. Tableau d'une couleur chaude et d'une grande harmonie de ton.

M. MOZIN.

65 — Plage à marée basse ; des groupes de pêcheurs ou marchands de poissons près d'un chariot garnissent ce tableau, qui est bien composé, d'une jolie couleur et bien entendu d'effet.

66 — Vue du parc d'Etretat ; sur le devant, un rocher sur lequel sont plusieurs personnages ; plus loin diverses embarcations. Tableau d'une bonne couleur et bien entendu de lumière.

M. MONVOISIN.

67 — La belle Rosemonde ; elle est assise sur un canapé et regarde le roi qui lui presse la main contre son cœur; dans le fond la reine tenant un poignard à la main. Tableau bien composé et d'une jolie couleur.

NUYEN.

68 — Marine. Sur le devant une barque remplie de personnages qui vont rejoindre un vaisseau que l'on voit dans le fond. Tableau bien composé et bien entendu d'harmonie.

M. PARENT (L.-B.).

69 — L'Amour se jouant des âmes, représentées par des papillons qui se brûlent à un flambeau qu'il tient à la main ; à gauche, à terre, deux petits amours les flattent en leur présentant une rose. Ce joli tableau, peint sur porcelaine, est d'une composition des plus gracieuses ; la couleur en est fine et fraîche, et l'effet en est des mieux entendus.

M. PARIS.

70 — Marche d'animaux à travers champs. Tableau harmonieux de ton.

71 — Vache couchée et taureau debout ; dans le fond, des bestiaux.

72 — Bestiaux près d'un abreuvoir. Ces tableaux, d'une grande harmonie, sont bien entendus d'effet.

PERROT (Ferdinand).

73 — Marine, effet de clair de lune ; plusieurs barques avec des fanaux pour éclairer des pêcheurs qui les montent. Tableau d'une grande vérité d'effet.

M. PINGRET.

74 — La Sœur de charité. Elle vient visiter une famille malheureuse à laquelle elle apporte des secours. Tableau bien conçu et bien exécuté.

M. RAMELET.

75 — Femmes de Calais sur la plage, allant à la pêche aux crevettes.

M. RÉMOND.

76 — Vue prise dans la campagne de Rome ; sur le devant un char attelé de bœufs, sur un chemin au bas d'une masse de rochers, et dans le fond le Tibre.

M. RICHARD.

77 — Paysage; sur le devant, une mare et un troupeau de moutons, peints par Bruscassat.

Ce petit tableau, finement peint, est d'une agréable exécution.

78 — Paysage coupé par une route; sur le devant, un groupe d'arbres. Tableau bien entendu d'effet.

RICQUIER.

79 — Jeune femme italienne assise près d'un arbre. Tableau d'une bonne couleur.

M. ROHEN (Alphonse).

80 — Jeune fille assise à terre, tenant un petit chien entre ses bras; près d'elle, une grosse chienne qui les regarde.

81 — Jeunes filles dans un parc; l'une d'elles, assise sur un banc de pierre, se fait poser une couronne de fleurs par sa servante.

Ces deux tableaux sont soigneusement peints.

M. ROQUEPLAN.

82 — Paysage; soleil couchant, de l'effet le plus piquant et des plus harmonieux.

83 — Paysanne debout, le coude appuyé sur une pierre, et tenant un jeune enfant par la main. Petit tableau délicieusement peint.

84 — Marine; sur le devant, une bouée; dans le fond, un phare, et un vaisseau sous voiles en avant. Ce tableau, d'une grande finesse de ton, est d'une très belle couleur, les eaux sont d'une très grande

transparence, et l'effet en est des mieux entendus.

85 — Vue prise à Saint-Valery. Tableau d'une grande finesse de ton.

86 — Jeune enfant portant un petit chien dans sa chemise; à ses pieds, la mère du petit chien, qui saute devant lui pour le voir. Tableau d'une couleur à la fois fine et énergique.

M. ROUSSEAU (Ph.).

87 — Jeune chien assis sur un chapeau de paille, près d'un bouquet de roses.

88 — Le chien du curé près d'une balustrade, contre laquelle la canne supporte le chapeau du curé.

Ces deux petits tableaux sont d'un pinceau suave et gracieux.

M. STEUBEN.

89 — La révolte des strélitz. L'impératrice met le tzar, son fils, sous la protection de la Vierge. Très belle composition de cet artiste.

M. ULRICH.

90 — Vue prise à Arques; dans le fond, le château en ruines; sur le devant, un paysan, monté sur un cheval blanc, parle à une femme. Tableau d'une couleur fine et vraie.

X.

91 — Une marine, avec barques à voiles.

DESSINS.

M. ANDRÉ.

92 — Jeune fille vêtue d'une robe noire, recouverte d'une écharpe.

93 — Jeune fille, vue de dos, touchant du piano

94 — Jeune femme tenant un chien sur son bras.

Ces trois dessins sont au pastel et d'une couleur brillante.

M. DE BRACKELER.

95 — La Bascule. Une jeune fille, posée à la renverse sur le bout d'une planche, tient en l'air un vieux bailli, qui la regarde avec anxiété; dans le fond, plusieurs personnes les regardent en riant. Dessin à l'aquarelle d'une grande finesse d'exécution.

M. CALAME.

96 — Paysage, effet de suite d'orage. Aquarelle vigoureuse de ton; c'est une répétition du beau tableau que l'auteur a exposé au Salon, il y a trois ans.

M. CALAME.

97 — Paysage, vue de Suisse, effet de clair de lune. Sépia.

M. CALLOW (William).

98 — Vue d'un canal de Venise.

99 — Marine, avec barques près d'une bouée; dans le fond, un vaisseau près d'une falaise

100 — Vue de l'entrée du port de Marseille.

101 — Vue de Honfleur; sur le devant, une barque montée par plusieurs personnages.

102 — Entrée du port de Marseille; vue du fort Saint-Jean.

103 — Marine, gros temps; dans le fond, un vaisseau désemparé.

104 — Marine, gros temps; sur le devant, des débris de navire.

Tous ces dessins sont à l'aquarelle, d'une belle couleur, et savamment exécuté.

M. CALLOW (John).

105 — Marine, avec embarcations.

106 — Marine calme, avec vaisseau à l'ancre.

107 — Marine calme, avec vaisseau sous voiles.

108 — Marine, avec barque sous voiles.

Tous ces dessins sont à l'aquarelle.

M. CANON.

109 — Jeune enfant auquel une jeune fille donne de la bouillie. Aquarelle.

M. CHARLET.

110 — Guérillas en embuscade ; il s'apprête à décharger sa carabine, sur l'indication que lui donne une femme à genoux près de lui. Très beau dessin à la sépia.

111 — Soldat de la vieille garde au repos ; dans le fond, Napoléon vu de profil. Aquarelle.

M. COIGNET (Jules).

112 — Etude d'arbres entre des rochers. Mine de plomb.

113 — Etude de chêne.

M. CUTBERT (Robert).

114 — Vue du lac Majeur ; sur le devant une barque de pêcheur, et dans le fond des montagnes. Aquarelle d'une grande harmonie.

DANVIN.

115 — Paysage. Sur le devant des fabriques, et dans le fond une vallée sillonnée par une rivière. Dessin à la mine de plomb finement exécuté.

M. DAUZATS.

116 — Vue d'un intérieur de ville ; sur le devant une maison bâtie sur une arcade. Aquarelle.

M. DAVID (Louis).

117 — Jeune fille venant puiser de l'eau ; dans le fond une autre figure portant une cruche sur sa tête et tenant un jeune enfant par la main. Aquarelle des plus gracieuses.

118 — Femme assise sur une chaise, donnant du pain à une petite fille.

119 — Promenade sur une terrasse dans un parc. Dessin à la mine de plomb.

M. DECAMPS.

120 — Passage de troupes turques entre des rochers, d'où elles sont assaillies par des pierres qu'on leur jette du haut. Aquarelle puissante de ton et d'une grande énergie d'exécution.

121 — Groupe de chiens attachés à un tronc d'arbre. Aquarelle d'une grande énergie.

122 — Jeunes enfants cueillant des fleurs. Aquarelle harmonieuse et vigoureuse.

123 — Don Quichotte chargeant sur des moutons qu'il poursuit avec sa lance ; dans le fond Sancho Pança, sur son âne, qui se pâme de rire.

124 — Chasseur assis près d'un arbre, un chien près de lui. Dessin à la sépia d'un beau ton.

125 — Renard pris au piége ; un chasseur lui adresse la parole. Sépia.

126 — Guerrier debout, appuyé sur sa lance ; dans le fond, au bas d'une montagne, des groupes de soldats. Aquarelle.

127 — Mulet chargé, attaché à un anneau tenu dans un mur. Dessin d'une grande vérité et finement exécuté.

128 — Les Singes tonneliers ; un singe assis devant un tonneau met du vin en bouteille ; derrière lui un autre singe qui boit à une bouteille. Dessin d'une grande énergie et très puissant d'effet.

129 — Vieille femme vue de profil, un bâton à la main. Dessin à la sépia rehaussé de blanc.

DESFRICHES.

130 — Deux paysages sur papier plâtré.

M. D'ORSCHWILER (Hippolyte).

131 — Bestiaux dans une prairie. Dessin à l'aquarelle d'une couleur harmonieuse.

M. DUPRÉ (Jules).

131 bis. Moulin à vent dans un pays plat ; à gauche, sur le second plan, une habitation de paysans. Dessin à la sépia d'un ton chaud.

M. DUPRÉ (Victor).

132 — Paysage avec groupe d'arbres près d'un étang.

133 — Paysage coupé par une rivière. Ces deux dessins sont à l'aquarelle.

M. DURAND (André).

134 — Vue de la porte de la pêcherie à Moret. Dessin à la mine de plomb.

135 — Vue d'un village russe. Dessin sur papier teint, rehaussé de blanc.

ENFANTIN (Auguste).

136 — Groupe de maisons sur un terrain montueux, au bas un ruisseau. Sépia.

M. ESBRAT.

137 — Vue d'un village dans une vallée. Aquarelle.

M. FIELDING (Copley).

138 — Entrée d'un port à marée basse. Aquarelle d'une grande vérité.

M. FOREST.

139 — Jeune paysanne traversant un ruisseau. Mine de plomb.

M. FORT (Siméon).

140 — Église sur un monticule; dans le fond une rivière serpente au pied de montagnes. Aquarelle; effet de soleil couchant.

141 — Paysage : site de montagnes ; sur le devant un torrent. Aquarelle.

142 — Paysage coupé par un pont traversé par une rivière. Sépia.

M. FRANCIA fils.

143 — Plage et falaise. Aquarelle.

M. GARNERAY (Hippolyte).

144 — Promenade dans un parc. Aquarelle.

M. GIRARD.

145 — Paysage coupé par un ruisseau et sur un chemin une charrette. Aquarelle.

146 — Paysage et chaumière. Dessin à la sépia.

M. GREENOUD.

147 — Paysage : site de montagnes ; sur le devant une masse de rochers, des sapins et deux chevreuils.

Ce dessin d'une grande finesse est à l'aquarelle.

M. GRENIER.

148 — Scène de bal ; un jeune homme entre deux femmes ne sachant à laquelle accorder la préférence. Très joli dessin à la sépia.

M. GUET (Oscar).

149 — Une famille de pêcheurs assis près de rochers au bord de la mer. Aquarelle.

150 — La Jeune fille convalescente ; elle est assise sur un banc à la porte d'un châlet. Aquarelle.

M. HARDING.

151 — Marine avec ville dans le fond ; sur le devant plusieurs barques. Aquarelle d'une grande finesse.

M. HÉROULT.

152 — Paysage avec rivière tournant une petite montagne; au bas un chariot; sur la droite des vaches dans un pâturage. Aquarelle d'un ton riche et brillant.

153 — Vue de Clermont sur Garonne; au bas d'une montagne coule la rivière.

M. HILDEBRANDT.

154 — Marine avec barques de pêcheurs. Aquarelle d'une jolie couleur.

M. HUBERT.

155 — Chaumière au bord de l'eau ; sur le devant un homme pousse un bateau. Aquarelle.

156 — Groupe de chaumières; sur le devant un groupe de figures. Aquarelle.

157 — Forêt; sur le second plan, des cavaliers débouchent d'une allée d'arbres.

158 — Hangar près d'un massif d'arbres ; à droite coule un torrent. Sépia.

159 — Habitation de paysan ; sur le devant un personnage assis sur une pierre. Sépia.

M. ISABEY (Eugène).

160 — Marine avec barques de pêcheurs. Aquarelle d'un ton vigoureux et harmonieux.

161 — Paysage avec moulin; sur le devant une charrue tirée par deux chevaux. Aquarelle d'un effet vigoureux.

162 — Vue d'une plage de Normandie ; dans le

fond une église adossée à une montagne. Très jolie aquarelle.

M. JOHANNOT (Alfred).

163 — Don Juan après le naufrage, recueilli par Haydé. Aquarelle.

M. JOYANT.

164 — Vue du pont de Rialto, à Venise,

165 — Vue d'un carrefour d'une ville d'Italie ; dans le fond une église avec une colonnade. Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une jolie couleur.

M. JOZAND.

166 — Le Médecin aux urines. Dessin à la mine de plomb, rehaussé de quelques tons colorés.

167 — Une conversation sur une terrasse de château. Mine de plomb colorée.

M. JUNG.

168 — Marche de troupes : sur le devant une charrette de roulier attelée de trois chevaux. Aquarelle, effet de neige et d'une grande vérité.

169 — Convoi de blessés attaqué par des Cosaques, épisode de la campagne de Russie. Aquarelle.

170 — Le combat de Montereau. Aquarelle.

M. KLEYN.

171 — Vue de Hollande ; effet d'hiver d'une grande harmonie de couleur et d'effet.

M. LOUBON.

172 — Incroyable de 1795 nonchalamment assis dans un fauteuil.

M. MADOU.

173 — Rubens rentrant de la chasse. Ce dessin capital est d'une jolie couleur et bien entendu d'effet.

174 — Intérieur de corps-de-garde. Des soldats assis écoutent un personnage qui sonne de la trompette. Aquarelle.

M. MARILHAT.

175 — Vue prise à la villa Pamphili, à Rome. Pastel d'une grande finesse et d'une fraîche exécution.

M. MARSAUD.

176 — La Lecture. Une petite fille debout près d'un invalide assis dans un fauteuil, lui lit le journal, qu'il paraît écouter avec beaucoup d'attention.

177 — Jeunes enfants regardant un petit chat près d'une assiette dans laquelle il y a du lait.

178 — Indienne assise sur un tertre près d'un ruisseau, berçant son enfant qu'elle regarde avec amour.

179 — Jeune fille jouant du violon; un petit enfant à ses pieds étendu sur un coussin; sur le devant une sébille à terre entre deux chandelles.

180 — Le Garde champêtre; il est assis sur un tertre au pied d'un arbre et caresse un chien; une jeune fille debout le regarde, et un jeune garçon couché à terre retient un basset par son collier

181 — Le Mauvais garnement. Un homme couvert de haillons, un bâton à la main, et derrière un mur, attend les passants pour les rançonner; dans le fond, un jeune homme donnant le bras à une jeune femme s'achemine de son côté.

182 — Le Contrebandier. Il fuit à travers les rochers, chargé d'un paquet; dans le fond un douanier fait feu sur lui.

Tous ces dessins à l'aquarelle sont d'une exécution gracieuse et bien entendus d'effet.

M. MICHALOWSKI.

183 — Chevaux de poste rentrant à l'écurie. Aquarelle d'un joli ton et d'une couleur brillante.

184 — Chaise de poste attelée de quatre chevaux. Aquarelle.

M. OUVRIÉ (Justin).

185 — Vue du grand canal, à Venise. Aquarelle

d'une belle couleur et bien entendue d'effet.

M. PAPETY.

186 — La tarentelle, danse napolitaine. Un jeune pêcheur et une jeune fille des environs de Naples dansent la tarentelle ; à gauche un pêcheur, assis à terre, joue de la mandoline, et à droite plusieurs figures, près d'une barque, les regardent. Aquarelle riche de ton et d'un dessin sévère.

187 — La Musique.

188 — La Danse.

Ces deux dessins sont très finement exécutés à la mine de plomb.

M. PERNOT.

189 — Vue d'un châlet suisse. Sépia.

PRUDHON.

190 — Les adieux d'Enée à sa famille. Dessin très capital de cet habile artiste ; ce dessin a été fait pour être gravé et ne l'a pas été.

191 — Jeune homme entre le vice et la vertu. Ce dessin a été gravé par Roger.

M. PYNE.

192 — Paysage; sur le devant une terrasse, et dans le fond des montagnes. Aquarelle.

Huit paysages de sites variés et à l'aquarelle, seront vendus sous ce numéro. Cet article sera divisé.

M. RENOUX.

193 — Intérieur d'église avec personnages, gracieusement exécuté.

194 — Paysage avec maisons devant un massif d'arbres. Sépia.

M. RICHARD.

195 — Etude prise dans la forêt de Fontainebleau. Aquarelle.

196 — Paysage; sur le devant, un pont rustique sur une mare se détachant en lumière sur un massif d'arbres. Dessin à l'aquarelle, d'une très belle exécution.

M. ROQUEPLAN (Camille).

197 — Plage à marée basse avec barques de pêcheurs et personnages.

198 — L'Enfant gâté. Jeune enfant couché sur les genoux de son père, qui joue avec lui.

199 — La Bonne mère; une dame assise dans un jardin tient un jeune enfant entre ses bras; à ses côtés, une petite fille assise sur une chaise. Aquarelle d'une grande richesse de ton et d'une belle couleur.

200 — Paysage avec massif d'arbres sur le devant. Aquarelle.

201 — Gentilhomme rencontrant des dames dans un parc à la promenade. Aquarelle d'une grande fraîcheur.

202 — Le Champ de blé ; sur le devant une charrette que des paysans chargent.

M. TAYLER.

203 — Palefrenier tenant un cheval blanc par la bride. Aquarelle.

M. TUCKER.

204 — Marine avec vaisseau désemparé ; sur le devant un marin agite un linge.

205 — Marine calme avec groupe de barques dans lesquelles plusieurs personnages.

205 bis. Marine calme ; sur le devant des masses de rochers et plusieurs barques à l'ancre.

206 — Vue prise à Beaugency ; sur le devant la rivière traversée par un pont ; au devant plusieurs barques.

207 — Vue d'Amboise.

208 — Vue d'une place à Madrid.

209 — Vue prise dans les Hautes-Alpes ; effet de clair de lune.

Tous ces dessins sont à l'aquarelle et d'une couleur gracieuse.

M. VERBOECKOVEN.

210 — Bestiaux dans un champ. Près d'une mare un berger, vu de dos, parle à un paysan, monté sur un cheval. Dessin très capital et à la sépia, d'un beau ton et bien entendu d'effet.

M. WYLD.

211 — Vue de Rome. Dessin d'une grande richesse de couleur et d'une exécution soignée.

212 — Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie et lithographie Maulde et Renou,
rue Bailleul, 9 et 11.

ILAp95-05184